

2018 東亞大眾戲劇國際學術研討會
流行的生成與變動
會議議程

第一天議程

2018年9月29日（六）

國立臺北藝術大學國際會議廳

時間	內容		
8:30-9:00	報到		
9:00-9:10	開幕式	簡立人（國立臺北藝術大學戲劇學院院長）	
9:10-10:00	專題演講 講題：華語戲劇即興表演及演唱的傳統、斷裂及生機：從大眾戲劇角度的觀察	海震 中國，中國戲曲學院教授	
10:00-10:20	茶敘		
第一場：大眾戲劇演出內容的變動 主持人：范揚坤			
時間	題目	發表人	評論人
10:20-12:05	從娛神到娛人的功能遞變看北管戲曲的台灣化	施穎彬 臺灣，英國雪菲爾大學音樂系民族音樂學博士	范揚坤 臺灣，國立臺南藝術大學中國音樂系助理教授
	從「日常」到「非日常」——寄席的「近代化」與技藝之變化	宮 信明 日本，早稻田大學演劇博物館講師	沈亮慧 臺灣，玄奘大學影視藝術學系講師
12:05-13:30	午餐		
第二場：大眾劇場的經營模式與複製 主持人：張啟豐			
時間	題目	發表人	評論人
13:30-14:45	日本特有之興行制——松竹所創造之「近代化」	細井尚子 日本，立教大學異文化溝通學部、文學研究科教授，亞洲地域研究所所員	邱坤良 臺灣，國立臺北藝術大學戲劇學系暨劇場藝術創作研究所榮譽教授

	御宅 (OTAKU) 藝的傳播——從秋葉原到上海	森平崇文 日本，神戶學院 大學全球通訊學 部准教授	蔡錫勳 臺灣，淡江大學日本政 經研究所副教授兼所 長
14:45-15:15	茶敘		
第三場：大眾戲劇吸引觀眾的策略 主持人：林國源			
時間	題目	發表人	評論人
15:15-16:30	日本戰後劇場當中的大眾戲劇：關於鈴木忠志作品「西哈諾」的幾個分析	林子竝 臺灣，國立臺北 藝術大學戲劇學 系副教授兼學務 長	林國源 臺灣，國立臺北藝術大 學戲劇學系教授
	韓國女性國劇和臺灣歌仔戲比較——以林春鶯劇團和拱樂社為中心	洪榮林 韓國，延世大學 人文學研究院公 演藝術研究所研 究員	秦嘉嫻 臺灣，國立成功大學中 國文學系助理教授
會議結束			

2018 東亞大眾戲劇國際學術研討會
流行的生成與變動
會議議程

第二天議程

2018年9月30日（日）

國立臺北藝術大學國際會議廳

08:30-9:00	報到		
第四場：日本大眾戲劇的面貌			
主持人：林于竝			
時間	題目	發表人	評論人
9:00-11:15	從輕戲劇中看歐美娛樂之接收與變換——以 ENOKEN(榎本健一)劇團之「古裝劇、歌舞秀」為中心	中野正昭 日本，早稻田大學演劇博物館招聘研究員	林于竝 臺灣，國立臺北藝術大學戲劇學系副教授兼學務長
	何謂座長（演出團長）公演：從音樂史與戲劇史之夾縫中叩問	輪島裕介 日本，大阪大學大學院文學研究科准教授	徐亞湘 臺灣，國立臺北藝術大學戲劇學系教授
11:15-11:35	茶敘		
第五場：大眾戲劇的表演美學			
主持人：吳榮順			
時間	題目	發表人	評論人
11:35-12:50	商業主義中的歌仔戲女性表演美學	秦嘉嫻 臺灣，國立成功大學中國文學系助理教授	蔡欣欣 臺灣，國立政治大學中國文學系教授
	The Formation of Korean Ch'anggŭk in the 1930s and its Popularity	金香 韓國，延世大學人文學研究院公演藝術研究中心專門研究員兼講師	吳榮順 臺灣，國立臺北藝術大學音樂學研究所教授
12:50-14:00	午餐		

第六場：「大眾性」的越域流動

主持人：細井尚子

時間	題目	發表人	評論人
14:00-15:45	日治時期沖繩人川平朝申家族在台灣之戲劇活動	李孟勳 臺灣，中央研究院臺灣史研究所博士後研究	細井尚子 日本，立教大學異文化溝通學部、文學研究科教授，亞洲地域研究所所員
	日治臺北的日本戲劇演出與劇場經營——以榮座為例	許書惠 臺灣，國立臺北藝術大學戲劇學系博士生	石婉舜 臺灣，國立清華大學臺灣文學研究所副教授
	國際關係下的演藝活動：日本奇術團天勝一座與「偽天勝娘」1910年代到1930年代在上海演出	簡秀珍 臺灣，國立臺北藝術大學傳統音樂學系副教授	林幸慧 臺灣，國立成功大學中國文學系副教授
15:45-16:15	茶敘		

第七場：大眾劇場易時地而生

主持人：林珀姬

時間	題目	發表人	評論人
16:15-17:30	梨園戲的海外離散與異地新生——李祥石傳承南管戲中的變異	林雅嵐 臺灣，國立臺北藝術大學舞蹈學系助理教授	林珀姬 臺灣，國立臺北藝術大學傳統音樂學系教授
	「離開民間」——從編劇角度看臺灣歌仔戲「音樂設計」的轉變	劉南芳 臺灣，國立成功大學臺灣文學系副教授	游素凰 臺灣，國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系教授
17:30-17:40	閉幕式 張啟豐(國立臺北藝術大學戲劇學系副教授兼系主任)		

變動中的沖繩藝能：從士族的武術到大眾的舞踊

講座與工作坊

9/29 (六)	
18:30-21:00	「變動中的沖繩藝能：從士族的武術到大眾的舞踊」講座與工作坊 (一) 地點：戲劇系館 T205 教室
	沖繩本部流武術專家：本部直樹、新崎文子 琉球武術本部流 •本部家：歷史 (王朝時代到現在) •本部流：歷史、特點、繼承方式 講師：本部直樹 沖繩芝居：介紹「劇團女人」簡單的歷史、特點 講師：中曾根律子、細井尚子
9/30 (日)	
18:30-21:00	「變動中的沖繩藝能：從士族的武術到大眾的舞踊」講座與工作坊 (二) 地點：戲劇系館 T205 教室
	沖繩本部流武術專家：新崎文子 琉球舞踊玉城流舞蹈家：平良富士子 琉球舞踊渡嘉敷流舞蹈家：棚原由理子 三線演奏家：田淵愛子 講師：板谷 徹 (沖繩藝術大學音樂學部名譽教授)、中曾根律子、本部直樹